

## **Tema 1**

Nel volume monografico *Il Rilievo architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni* (Edizioni Kappa, Roma 2012), Cesare Cundari sostiene quanto segue.

“Nell’azione quotidiana, spesso si associano i termini di rilievo e progetto senza una particolare attenzione alla specificità delle rispettive azioni sottintese. È il caso di puntualizzare che, mentre il progetto sottintende un processo progressivamente più definito di ideazione, il rilievo sottintende un processo necessariamente di registrazione e di interpretazione.”

Commentare, anche con l’ausilio di schizzi/schemi autografi, rimandi storici concreti e citazioni bibliografiche precise, il senso dell’affermazione.

## **Tema 2**

Architettura come autorappresentazione del potere politico

## **Tema 3**

Il Candidato illustri la rappresentazione grafica degli stati di tensione.

## **Tema 4**

Nel volume monografico *Il Rilievo architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni* (Edizioni Kappa, Roma 2012), Cesare Cundari sostiene quanto segue.

“In una azione di rilievo, non si possono ignorare tra gli ‘strumenti di conoscenza’, tutte le fonti che – in aggiunta al rilevamento ed all’analisi diretta – possono fornire informazioni circa la storia dell’edificio e dei luoghi; potremo, quindi, a seconda dei casi, considerare i disegni dei viaggiatori, le vedute (pittoriche e a tratto) e le carte, i documenti di archivio ecc. Si tratta di un patrimonio documentario molto vasto che, quasi sempre, si rivela di straordinaria utilità nella ricostruzione della storia di un edificio e di un sito.”

Commentare, anche con l’ausilio di schizzi/schemi autografi, rimandi storici concreti e citazioni bibliografiche precise, il senso dell’affermazione.

## **Tema 5**

Tra passato e presente: Notre Dame de Paris

## **Tema 6**

Il candidato illustri le equazioni della linea elastica di travi elastiche piane ad asse rettilineo.

## **Tema 7**

Nel volume monografico *Il Rilievo architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni* (Edizioni Kappa, Roma 2012), Cesare Cundari sostiene quanto segue.

“Tra gli ‘strumenti del rilievo’ ci preme sottolineare l’importanza del disegno dal vero che costituisce uno dei principali strumenti d’indagine a disposizione dello stesso rilevatore. Esso è stato esercitato nel corso dei secoli in forma sia sintetica (appunti di viaggio ecc.) che analitica e gli ampi repertori d’archivio pervenutici integrano spesso in modo significativo la conoscenza delle trasformazioni subite dall’edificio o dal luogo indagato in epoche precedenti.”

Commentare, anche con l’ausilio di schizzi/schemi autografi, rimandi storici concreti e citazioni bibliografiche precise, il senso dell’affermazione.

## **Tema 8**

“La linea retta è la linea degli uomini, quella curva è la linea di Dio” (Antoni Gaudì).

## **Tema 9**

Il candidato illustri la soluzione di strutture iperstatiche con il metodo delle forze.